VENTE

APRÈS DÉCÈS

30-31 JANVIER 1913

SERRURERIE ARTISTIQUE

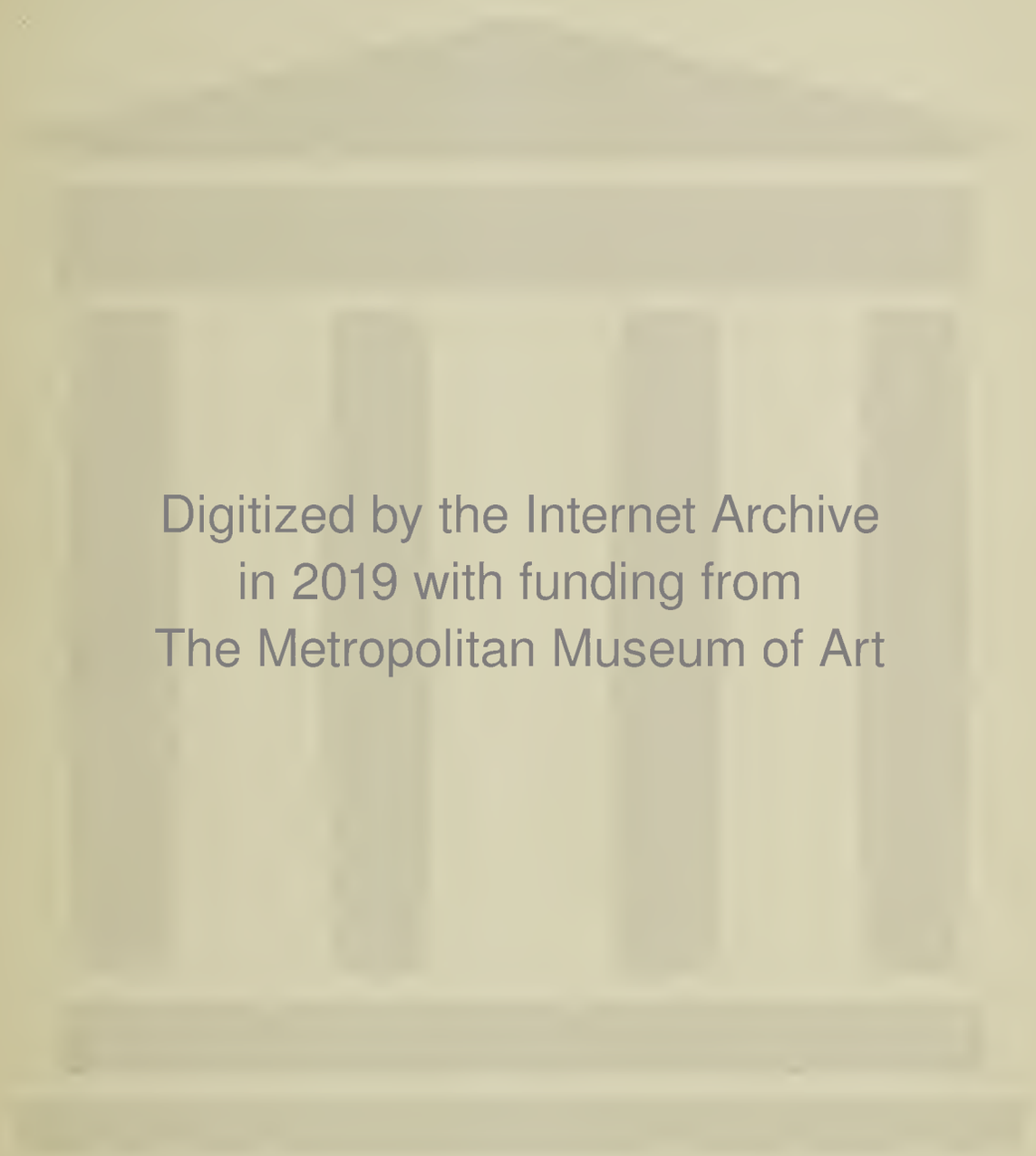
Collection Ch. LOQUET.

Hôtel des Ventes de Rouen

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

BEQUEST OF
STEPHEN V. GRANCSAY
MARCH 1980



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/serrurerieartist00htel

ILAP 89-D769

Commissaires-Priseurs de l'arrondissement de Rouen

VENTE APRÈS DÉCÈS

de M. Charles LOQUET

EN SON VIVANT

SERRURIER D'ART

SERRURERIE ARTISTIQUE

CLEFS — SERRURES

VERTEVELLES — VERROUS — TARGETTES

APPLIQUES — PAUMELLES

HEURTOIRS — CADENAS

POIGNÉES — MORAILLONS — FIGURINES

COFFRETS — BIJOUX

PLAQUES DE FOYER — FERS FORGÉS

DES ÉPOQUES GALLO-ROMAINE, MÉROVINGIENNE,

ET DES XIII^{e} AU XVIII^{e} SIÈCLES.

HOTEL DES VENTES DE ROUEN

(1er ÉTAGE)

46, RUE SAINT-NICOLAS

LES 30-31 JANVIER 1913, A 1 H. 1/2

EXPOSITION LE 29 JANVIER DE 2 H. A 4 H. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus du prix d'adjudication.

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera immédiatement remis en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Le commissaire-priseur se réserve d'apporter toutes modifications utiles au présent catalogue, au moment de la vente; comme aussi de réunir ou diviser les lots.

Il remplira les commissions des personnes empêchées d'assister aux vacations.

N.-B. — Les livres composant la bibliothèque artistique de M. Loquet, dont le catalogue a été dressé par M. Lestringant, Libraire-expert, seront vendus le 31 janvier.

12AP89-D771

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

provenant

de la Collection de feu M. Ch. LOQUET

dont la vente aura lieu le 31 janvier 1913, à 1 h. 1/2 de l'après-midi.

Par Ministère de Commissaire-Priseur,

ASSISTÉ DE M. LESTRINGANT, LIBRAIRE A ROUEN.

1. ADELINE (Jules). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Rouen, s. d.; 1 vol. in-12, d. rel. ch. n. *(Nomb. dessins de J. Adeline.)*

2 ALLEMAGNE (H.-R. d'). La Serrurerie ancienne à l'Exposition univ. de 1900. Saint-Cloud, Imp. Belin, 1902; 1 vol. in-4, d. rel. toile. *(Nomb. gravures. — Envoi d'auteur signé.)*

3. ANNEVILLE (E. d'). Abrégé de l'Histoire de Normandie. Rouen, J. Lucas, 1665; 1 vol. in-12, rel. bas. br.

4. BORDEAUX (Raymond). Serrurerie du Moyen-Age. — Les ferrures de portes. Oxford, 1858; 1 vol. pet. in-4, rel. toile de l'Edit. *(Planches.)*

5. BOSQUET (Mlle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. — Traditions, légendes et superstitions populaires. Paris-Rouen, 1845; 1 vol. in-8, br.

6. BOUHOURS (le Père) *de la Comp. de Jésus.* Histoire de P. d'Aubusson-la-Feuillade, grand-maître de Rhodes. Edit. augm. de notices, etc., par M. de Billy. Paris, 1806; 1 vol. in-4, rel. v. rac.

7. COCHET (Abbé). Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à la Normandie souterraine. Paris, 1857; 1 vol. gr. in-8, d. rel. bas. r. *(Nomb. figures. — Rousseurs.)*

8. COCHET (Abbé). La Seine-Inférieure historique et archéologique. Epoques gauloise, romaine et franque. Paris, 1866; 1 vol. in-4, d. rel. toile. *(Nomb. figures.)*

9. CONFESSION COUPÉE (La), ou la Méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, de l'invention du R.-P. Leuterbreuver, etc., avec un Traité des péchés des personnes mariées. Paris, 1751; 1 vol. in-12, rel. bas. br. *(Rare.)*

10. CORROYER. Description de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel et de ses abords, préc. d'une notice historique. Paris, 1877; 1 vol. in-8, d. rel. dos et coins chag. brun., t. d., non rog. *(Nomb. planches et figures.)*

11. DANETIUS (Petrus). Dictionarium antiquitatum romanorum et græcorum. Lutetiæ-Paris., 1698; 1 vol. in-4, rel. v. br.

12. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Renouard, 1809; 6 parties en 2 vol. in-8, d. rel. ch. r. *(Figures de Moreau.)*

13. DESHAYES. Histoire de l'Abbaye royale de Jumiéges. Rouen, 1839; 1 vol. in-8, br. *(Planches. — Rousseurs.)*

14. DEVILLE. Tombeaux de la Cathédrale de Rouen. Rouen, 1833; 1 vol. in-8, br. *(Planches.)*

15 DUCHESNE aîné. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du xv^e^ siècle. Paris, 1826; 1 vol. in-8, d. rel. v. br., tr. m. (*Planches.*) *Exemplaire de Hyacinthe Langlois.*

16. DUCHESNE aîné. Voyage d'un Iconophile. Revue des princ. cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, Paris, 1834; 1 vol. in-8, d. rel. bas. br., tr. m.

17. DUTENS. Des Pierres précieuses, des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer. Florence, Jos. Molini, s. d.; 1 vol. in-8, d. rel. chag. v., non rog.

18. ENTRÉE A ROUEN du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis en 1550. Rouen, Soc. rouen. de Biblioph., 1885; 1 vol. pet. in-4, br., pap. vergé. (*Reprod. des bois de l'Edit. orig.*)

19. FARIN. Histoire de la ville de Rouen. Rouen, 1738-31; 2 vol. in-4, rel. v. br. (*Plan. — La reliure des 2 vol. n'est pas semblable.*)

20. FERRAND (David). La Muse normande publiée d'après les livrets orig. de 1625-1653 et l'Inventaire général de 1655. Avec introd., notes et glossaire par A. Héron, Rouen, 1891-94; 5 vol. pet. in-4, br., pap. vergé.

21. FLOQUET. Anecdotes normandes. 2^e^ édit. par Ch. de Beaurepaire. Rouen, 1883; 1 vol. in-8, br.

22. FROISSART. Les Chroniques de Froissart. Edit. abrégée par Mme de Witt. Paris, Hachette, 1881; 1 fort vol. gr. in-8, d. rel. maroq. r., avec coins, t. d., éb. (*Nomb. illustrations.*)

23. GEORGEL. Armorial des familles de Lorraine titrées ou confirmées dans leurs titres au XIXe siècle. Elbeuf, 1882; 1 vol in-fol., br. (*Nomb. figures.*)

24. GLANVILLE (de). Histoire du Prieuré de Saint-Lô de Rouen. Rouen, 1890-91; 2 vol. in-8, br. (*Hommage d'auteur.*)

25. GRAVIER (Gab.). Vie de Samuel Champlain (1567-1635). Paris, 1900. — Madagascar. Paris, 1904. — Ens. 2 vol. in-8, br.

26. JANIN (Jules). La Normandie. — La Bretagne. Paris, Bourdin, s. d.; 2 vol. gr. in-8, d. rel. v. f. (*Illustrations de Morel-Fatio, Daubigny, Bellangé, etc.*)

27. JOLIMONT (de). Les principaux Edifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur le plan d'un livre manuscrit appelé « Le Livre des Fontaines », reprod. en fac-sim. avec notices hist. Rouen, 1845; 1 vol. in-4, d. rel. bas r. (*Planches en couleurs.*)

28. JOUSSE (Mathurin). La fidelle ouverture de l'art de serrurier, où l'on void les principaux préceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles dudict art, etc. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de La Flèche. A La Flèche, chez Griveau, 1627, 1 vol. pet. in-fol., rel. parc. (*Titre gravé et nombreuses figures. — Ouvrage très rare. — Mouillures.*)

29. LA FONTAINE en estampes, ou nouv. édit. des Fables, ornée de 110 grav., imp. sur le texte, etc. Paris, Neveu, 1821; 1 vol. in-4, d. rel. chag. n., pl., t., non rog.

30. LAMOUR. Recueil des ouvrages en Serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine, a fait poser sur la place Royale de Nancy, etc. Composé par Jean Lamour. Paris, A. Lévy, s. d., imp. Lemercier, 1 vol. gr. in-fol., cart. *(Planches.)*

31. LANGLOIS (E.-Hyac.). Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen. Rouen, 1823; 1 vol. in-8 br. *(Planches. — Rousseurs.)*

32. LANGLOIS (E.-Hyac.). Essai hist. et descriptif sur la Peinture sur verre ancienne et moderne. Rouen, 1832; 1 vol. in-8, cart., non rog. *(Planches.)*

33. LANGLOIS (E.-Hyac.). Stalles de la Cathédrale de Rouen. Rouen, 1838; 1 vol. in-8, cart., non rog. *(Port. et planches.)*

34. LANGLOIS (E.-Hyac.). Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen-Age et les Ornements des premiers Livres d'heures imprimés. Rouen, 1841; 1 vol. gr. in-8, br. *(Planches.)*

35. LA QUÉRIÈRE (E. de). Description historique des Maisons de Rouen les plus remarquables. Paris-Rouen, 1821-41; 2 vol. in-8, br. *(Planches dess. et gravées par Hyac. Langlois. — Rousseurs.)*

36. LA QUÉRIÈRE (E. de). Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations. — Recherches sur

les enseignes des maisons particulières. Paris-Rouen, 1846-52; 2 vol. in-8, br. *(Planches. — Rousseurs.)*

37. LA QUÉRIÈRE (E. de). Saint-Cande le Jeune, Saint-André de la Ville, Saint-Martin-sur-Renelle, Saint Vincent de Rouen, Saint-Jean de Rouen, etc., etc. — Brochures in-4 et in-8.

38. LE PETIT (Jean). Le Livre du Champ d'or et autres poèmes inédits, publiés avec introd., notes et glossaire par P. Le Verdier. Rouen, Soc. rouen. de Biblioph., 1895; 1 vol. pet. in-4, br., pap. vergé.

39. LINAS (Ch. de). Emaillerie, métallurgie, toreutique, céramique. — Les Expositions rétrosp. de Bruxelles, Dusseldorf, Paris en 1880. Paris, 1881; 1 vol. gr. in-8, d. rel. ch. n., pl. t. (*Photog.*).

40. LIVRE COMMODE des adresses de Paris pour 1692 par Abraham du Pradel (Nic. de Blégny), suivi d'append. avec introd. et notes par Ed. Fournier. Paris, Daffis, 1878; 2 vol. in-12, pap. vergé, rel. toile r., non rog. (Bibl. elzév.)

41. LOUIS XVI. — Dernières années du règne de Louis XVI, par Fr. Hue. Paris, 1816. — Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, par Cléry. Londres, 1798. — Mémoires partic. formant avec l'ouvrage de Hue et le Journal de Cléry, l'histoire compl. de la Captivité de la Famille royale. Paris, 1817. — Ens. 3 ouv. en 1 vol. in-8, rel. bas. rac.

42. MÉNESTRIER (le Père) *de la Comp. de Jésus.* La nouvelle méthode raisonnée du blason. A Bourdeaux, par la Société, 1698; 1 vol. in-12, rel. bas. (*Nomb. figures.*)

43. METMAN et LE SECQ DES TOURNELLES. Le Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan. — Le métal, 1re partie : Le fer. — Paris, Longuet, s. d., 130 planches dans le carton spécial (*Envoi aut. de M. Le Secq des Tournelles à M. Loquet.*)

44. OFFICE de la Semaine saincte, de la trad. de M. de Marolles, etc. Paris, 1655, 1 vol. in-8, rel. mar. n. aux armes et au chiffre d'Anne d'Autriche et orné de petits fers. (*Remboîtage et reliure très réparée.*) *12 fig. de la Passion, de Callot, et 4 fig. gravées par Fr. du Bois.*

45. OURSEL (Jean). Les beautez de la Normandie ou l'origine de la Ville de Rouen. Rouen, 1700; 1 vol. in-12, rel. v. br.

46. POE (Edgar). Histoires extraordinaires, trad. par Baudelaire. Paris, Quantin, 1884; 1 vol. in-8, d. rel. chag. r., t. d., non rog. (*Gravures à l'eau-forte.*)

47. POMMERAYE (Dom). Histoire de l'Eglise cathédrale de Rouen. Rouen, 1686; 1 vol. in-4, rel. b. m.

48. RÉAUMUR (de). L'art de convertir le fer forgé en acier et l'art d'adoucir le fer fondu, etc. Paris, 1722; 1 vol. in-4, rel. v. br., Armes. (*Planches.*)

49. RÉGLEMENS sur les arts et métiers, rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom de Livre des Métiers d'Étienne Boileau. Publié par Depping. Paris, Crapelet, 1837; 1 vol. in-4, br.

50. REVUE RÉTROSPECTIVE NORMANDE. Documents pour servir à l'histoire de Rouen et de la

Normandie, publiés par André Pottier. Rouen, 1842; 1 vol. gr. in-8, d. rel. chag.

51. STATUTS, ordonnances et réglemens de la Communauté des marchands merciers-drapiers de la Ville de Rouen, avec édits, arrests, déclarations, etc. Rouen, 1749; 1 vol. in-4, rel. v. m., tr. d. (*Bel exemplaire.*)

52. THIOUT l'Aîné. Traité de l'horlogerie mécanique et pratique. Paris, 1741; 2 vol. in-4, d. rel. b. f. (*Nomb. planches gravées.*)

53. TROPHÉE D'ARMES HÉRALDIQUES (Le), ou la Science du Blason, avec les figures en taille-douce et les armoiries de plusieurs familles, etc. 2e édit. Paris, 1655; 1 vol. pet. in-4, rel. parch. (*Front. et planches gravés. — Déchir. à 2 ff. n'enlevant pas de texte.*)

54. VESLY (Léon de). Les Fana ou petits temples gallo-romains de la région normande. Rouen, 1909; 1 vol. in-8, br. (*Planches.*)

NOMBREUX LIVRES EN LOTS

CONCERNANT

LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE, LES BEAUX-ARTS,

L'ARCHÉOLOGIE, LA NORMANDIE, ETC., ETC.

IMP. LECERF, ROUEN.

CATALOGUE

Clefs.

1. Clef gallo-romaine en bronze, dite à soulèvement. (Pl. I.)

2-3. Deux clefs gallo-romaines, dites à soulèvement.

4-5. Deux clefs tournantes, gallo-romaines. (Pl. I.)

6-7. Deux clefs tournantes, gallo-romaines, en bronze. (Pl. I.)

8. Clef gallo-romaine en fer, tige gravée et incrustée d'argent et émail noir.

9. Clef gallo-romaine tournante, à bague, et en bronze. (Pl. I.)

10. Clef mérovingienne en bronze.

11. Douze clefs gallo-romaines, en fer et en bronze.

12-13. Deux clefs tournantes du XIII^e^ siècle à anneau carré; tiges terminées, l'une en pointe, l'autre en boule.

14. Clef du XIII^e^ siècle à anneau carré dont l'angle supérieur est terminé par un petit anneau.

15. Clef en bronze de la même époque à anneau carré décoré de trois fleurons.

16. Petite clef du XIII^e^ siècle à anneau carré orné de fleurons, tige formant pivot. (Pl. I.)

17. Petite clef en bronze du XIII^e^ siècle à anneau carré sans ornements.

18. Grande clef du XIV^e^ siècle en fer forgé, anneau ovale, panneton à découpures horizontales.

19. Autre clef de la même époque, anneau rond, panneton à découpures verticales.

20. Clef tournante en fer forgé du XIV^e^ siècle, anneau déformé, panneton à découpures horizontales. (Pl. I.)

21. Clef à soulèvement de la même époque, l'entaille principale du panneton figure une croix. (Pl. I.)

22. Clef du XIV^e^ siècle, anneau en forme de lyre, panneton à découpures.

23. Clef du XV^e^ siècle à tige ronde non forée, panneton à découpures symétriques, anneau cintré en forme de C.

24. Clef de la même époque, en fer forgé, à tige ronde pleine, panneton à entailles compliquées et symétriques, anneau trilobé, lobe du milieu terminé par une traverse rectangulaire, embase rectangulaire.

25. Clef du XV^e^ siècle à tige forée très courte, embase carrée ornée de deux filets, l'anneau découpé présente un dessin ogival. (Pl. II.)

26. Clef de la même époque, à peigne, tige très courte à double forme concentrique, embase carrée et moulurée, anneau très épais découpé à jour en dessins ogivaux, sommet prismatique orné de la même façon; à l'anneau est fixée une petite bélière pour chaînette. (Pl. II.)

27. Clef en fer forgé du XV^e^ siècle à tige carrée et forée, panneton à nombreuses découpures dissymétriques, anneau en forme de C rattaché à la tige par quatre feuilles modelées.

28. Onze clefs des XIV^e^ et XV^e^ siècles.

29. Clef forée du XVI^e^ siècle, panneton à entailles dissymétriques, anneau en forme de cœur renversé.

30. Petite clef de coffret en bronze de la même époque, anneau en forme de cœur surmonté d'une petite bague pour passer l'anneau de la chaînette.

31. Clef en fer forgé du XVI^e^ siècle à tige carrée et forée également en carré, l'embase en forme de chapiteau supporte l'anneau dont les deux parties symétriques sont composées de deux volutes contrecoudées, panneton découpé en croix, museau à six entailles.

32. Clef du XVI^e^ siècle à soulèvement, tige annelée, panneton découpé en forme de croix sur embase demi-circulaire.

33-34. Deux clefs du XVI^e^ siècle, travail italien, tige ronde et forée, embase à facettes et moulures; les anneaux, rond et ovale, ont une ornementation à jour formée de lamelles de fer repliées pour cons-

tituer le dessin, rapportées dans l'intérieur des anneaux et brasées au cuivre rouge.

Au-dessus des anneaux un ornement à jour avec fleurons sur l'un et une bague servant de bélière sur l'autre.

35. Anneau de clef de la même époque, travail italien au filigrane de fer. Cet anneau était rapporté sur la tige au moyen d'une pointe.

36. Clef du XVI^e^ siècle, tige forée, anneau en forme de cœur ajouré terminé par un fleuron trilobé. (Pl. II.)

37. Quatre clefs en fer forgé de la fin du XVI^e^ siècle, à rouets, tige forée ; le panneton a des entailles pour la bouterolle et des rouets de différentes formes ; les tiges ont une embase moulurée et les anneaux ovales sont ornés de dessins à jour variés ; le museau de deux de ces clefs est entaillé.

38. Quatre clefs du XVI^e^ siècle.

39. Huit clefs du XVI^e^ siècle.

40. Clef de bahut à tige fixe, panneton découpé d'un cœur et d'un trèfle, cinq entailles au museau, embase saillante, anneau plein (XVI^e^ siècle).

41. Une autre grande clef à tige pleine (même époque), anneau formé de deux rageurs serrant un cœur dans leurs gueules ouvertes.

42. Clef forée en fer forgé du XVII^e^ siècle, panneton simple, tige ronde avec embase moulurée; l'anneau est formé de deux volutes affrontées et au milieu un balustre à vis avec bouton en saillie.

43. Clef en fer forgé du XVII^e^ siècle, museau à quatre entailles, tige cylindrique gravée avec embase mou-

lurée, anneau orné de feuilles d'eau dont les parties renflées sont de chaque côté du bouton.

44. Clef de la même époque à tige prismatique forée en triangle, embase à moulures tournées; l'anneau représente deux dauphins affrontés serrant une tige à bouton entre leurs museaux, panneton simple à une seule entaille.

45. Belle clef du XVII^e^ siècle en fer forgé, avec son canon, tige prismatique, embase modelée figurant des feuilles; l'anneau représente deux dauphins affrontés dont les têtes sont finement sculptées, une feuille ondulée couvre le sommet de la tête et une partie du corps; panneton à deux entailles, museau à cinq entailles.

46. Clef anglaise non forée pour serrure bénarde; l'embase est tout près du panneton et le reste de la tige est annelé en spirale, anneau formé d'un joli dessin de volutes perlées avec une croix au milieu. (Pl. II.)

47. Cinq clefs diverses du XVII^e^ siècle à tiges forées et anneaux ciselés.

48. Deux petites clefs de coffret du XVII^e^ siècle en fer forgé, tige cylindrique forée, panneton très simple et anneau ajouré d'un très joli dessin. (Pl. II.)

49. Très belle clef de chambellan, aux chiffres de Marie-Thérèse et de François I^er^ d'Autriche (1745), panneton découpé d'une façon particulière à bords moulurés, tige cylindrique et forée, près de l'anneau une embase moulurée et au-dessus un écusson avec la couronne impériale et les monogrammes M T

et F A ; du bas de la couronne partent les deux branches de l'anneau qui est en forme de cœur avec un petit bouton au sommet. Cette clef conserve encore en partie sa vieille dorure.

50. Clef de porte en fer forgé du XVIII^e siècle, tige pleine avec anneau trilobé et ciselé.

51. Clef de coffret de la même époque, tige forée ; l'anneau forme un dôme avec chute ciselée. (Pl. II.)

52. Passe-partout à double panneton de la même époque ; sur la tige qui a des rainures en vis, coulisse un papillon à dessin ajouré : ce passe-partout est fait pour des serrures bénardes. (Pl. II.)

53. Trois clefs du XVIII^e siècle à tiges pleines.

54. Clef de meuble en fer forgé du XVIII^e siècle, tige prismatique forée en triangle, le dessin de l'anneau figure au milieu la lettre R. (Pl. II.)

55. Clef de la même époque, tige pleine ornée d'anneaux et de rainures en vis, très bel anneau ajouré avec bélière au sommet. (Pl. II.)

56. Clef de meuble du XVIII^e siècle en fer forgé, tige cylindrique forée, anneau ajouré composé de branches et feuillages.

57. Clef du XVIII^e siècle avec son canon, tige cannelée jusqu'à l'embase et ensuite tournée, moulurée et ornée de cannelures, forée en trèfle, anneau assez simple composé de tiges cintrées à renflement et boule au milieu.

Serrures.

58-59. Deux serrures de bahut du XV^e^ siècle en fer battu, ornées d'une élégante bordure découpée, crampons moulurés, moraillon décoré d'une guivre en relief. (Pl. IV.)

60. Serrure carrée à bosse treffière du XV^e^ siècle pour coffre ou bahut, à moraillon et à secret. Elle se compose de deux plaques rivées ornées de dessins ogivaux et découpés (Rép.)

61. Serrure de bahut breton du XV^e^ siècle; le moraillon, en forme de spatule, est entouré dans sa partie la plus large d'un rebord terminé de chaque côté par une volute; au milieu est un balustre orné, de même que le cache-entrée et les crampons, de moulures à facettes, et terminé par une tête de guivre.

62. Même serrure que la précédente avec sa clef; le moraillon manque.

63. Serrure de bahut du XV^e^ siècle du même genre que le numéro 61 et d'un dessin presque identique. (Pl. V.)

64. Serrure de coffret du XV^e^ siècle; moraillon à deux branches avec cache-entrée à secret au milieu. (Pl. III.)

65. Serrure de bahut du XV^e^ siècle à plaque rectangulaire, bordée d'un rebord à torsade et d'une frise à réseau ogival de chaque côté dans un encadrement prismatique; un élégant fenestrage découpé à jour est appliqué sur la tôle du fond (incomplète).

66. Serrure de bahut du xv^e^ siècle; la plaque est divisée en trois parties par des encadrements à torsades en saillie; les parties latérales ont, au milieu, une tige finement ciselée figurant une lime ronde appliquée sur un feuillage découpé et repoussé; les quatre têtes de clous se trouvant dans les coins sont d'un dessin très élégant; la partie du milieu est réservée à l'entrée de la clef et du moraillon.

67-68. Deux serrures de bahut de la même époque; l'ornementation de la bordure découpée et l'ornement qui termine en bas l'encadrement du moraillon ont pour motif la feuille de trèfle; dans l'une, le cache-entrée est plat et à bascule.

69. Serrure de bahut du xv^e^ siècle, très incomplète; à la base de l'encadrement, une élégante frise découpée à jour et aussi une série de sept fenestrages de style ogival également découpés à jour; les bords sont ornés de trèfles et de fenestrages découpés.

70. Serrure de bahut fin xv^e^ siècle, rectangulaire, encadrée d'une élégante broderie découpée à jour, entourée d'un rebord à torsade; dans les quatre coins, une rosette quadrilobe repoussée et ciselée d'un joli modèle avec cœur de marguerite au centre; le fond est orné d'une découpure d'un délicat dessin à jour; le moraillon n'existe plus. (Pl. III.)

71. Serrure de bahut de la même époque et du même genre que la précédente.

72. Serrure de bahut fin xv^e^ siècle; moraillon à deux branches ornées chacune d'un pinacle en relief; la plaque est encadrée de trois côtés d'une élégante

frise découpée à jour, entourée d'une moulure (incomplète).

73. Serrure de bahut, commencement XVI^e siècle; le dessin ajouré de l'encadrement est ogival, celui de la partie du milieu est composé de branches et de feuilles du XVI^e siècle. (Pl. IV.)

74. Serrure de bahut du XVI^e siècle, plaque rectangulaire encadrée d'une moulure avec un dessin ajouré appliqué sur la tôle du fond; la partie du milieu est ornée de dessins découpés et entourée d'un rebord avec perles modelées; les deux crampons et le cache-entrée présentent une suite de six perles ovales avec rainure au milieu dans le sens de la longueur; le moraillon est orné d'une guivre en relief.

75. Serrure de bahut du XVI^e siècle, en partie semblable à la précédente, avec cette différence que les deux crampons sont plats et décorés de petits carrés en damier; le cache-entrée est également décoré de motifs divers.

76. Serrure à bosse pour bahut du XVI^e siècle; le moraillon est en forme de T avec un axe tournant dans les deux lacets; les deux extrémités du T portent chacune une rosette en fer repoussé; le moraillon est festonné et ciselé; au milieu, une fleur composée de deux rosettes à lobes multiples répoussées et modelées; la plaque de la serrure porte des dessins découpés à jour et une bordure à festons.

77. Serrure de bahut, fin du XVI^e siècle, à cinq pènes à auberons avec foncet à couronnement très orné, découpé à jour et gravé; le faux-bond est gravé et

a deux pattes en forme de palmettes, montées à vis; le forage du canon a la forme d'un trèfle. (Pl. VI.)

78. Clef de la serrure ci-dessus (n° 77). Magnifique spécimen du style Renaissance. La tige est en forme de trèfle, de même que la forure qui est double; le panneton a, au museau, huit entailles correspondant aux dents d'un rateau; les figures des entailles pour les garnitures de sûreté sont : celle pour la bouterolle, près de la tige; une autre pour un rouet en fût de vilebrequin en dedans avec une pleine croix, et la troisième pour un rouet en vilebrequin en queue d'aronde avec une pleine croix; l'embase de la tige est formée par un chapiteau corinthien finement sculpté.

L'anneau est un chef-d'œuvre de sculpture et de ciselure; il représente deux chimères adossées aux ailes repliées et aux queues enlacées; leurs cous sont réunis par une draperie, et elles portent un élégant motif composé d'un plateau traversé par un balustre orné et agrémenté de deux volutes. (Pl. VI.)

79. Serrure de bahut de la même époque et du même genre que le n° 77; le couronnement, découpé à jour et gravé, représente des chimères, des serpents et un animal fantastique à figure humaine avec diadème; en-dessous est une frise gravée d'un fond de fleurs avec un sujet de chasse et, plus bas, des dauphins entourés de fleurs, de feuillages et de fruits; les cinq gâches se terminent par un ornement à jour; le canon est foré en triangle.

Sur le palastre existe un délicieux motif représentant une tête de lion en relief; c'est le faux-fond qui sert à fixer le canon; les deux pattes, en haut et en

bas, représentent également de jolis dessins découpés à jour; le pourtour du palastre présente aussi de jolis dessins découpés.

80. Serrure allemande du XVII^e siècle; le palastre est couvert de rinceaux polis et gravés, réservés en blanc sur un fond bleu; le pourtour est orné d'une bordure ajourée composée de rinceaux repoussés et gravés. Elle est à trois pènes à demi-tour; la clef est forée, sa tige est ornée de quelques traits en cercles et en diagonales sur la longueur du panneton; le museau est également gravé; le panneton comporte plusieurs entailles. (Pl. VII.)

81. Serrure de bahut du XVII^e siècle, signée « I. EAN. COVLLIAD »; le couronnement du foncet est finement décoré à jour d'élégantes volutes; le canon tournant est foré en tiers-point; le faux-fond, tourné et mouluré, est entouré d'une jolie rosette composée d'enroulements en forme de postes.

La clef est à tige prismatique; le panneton a, au museau, sept entailles, et il est lui-même entaillé pour une bouterolle et deux rouets; l'anneau est composé de deux demi-cercles amincis du côté de la tige et renflés en cuisses de grenouilles du côté opposé où ils sont réunis par une petite boule.

82. Serrure de porte du XVII^e siècle à deux pènes dormants et un à demi-tour; le foncet est sculpté en relief et représente des feuilles d'acanthe et un soleil entouré de rayons droits et ondulés; l'ornement du pène est marqué d'un poinçon figurant une clef couronnée; le faux-fond est ciselé, le canon est tournant et foré en forme de tiers-point.

La clef est à tige prismatique et l'anneau est formé de deux dauphins affrontés ayant la tête et le corps recouverts d'une feuille d'acanthe. (Pl. V.)

Vertevelles. — Verrous. — Targettes.

83. Cinq vertevelles du XVI^e^ siècle; petits verrous à tiges rondes et à poignées pendantes, ornés et modelés de différentes façons (glands, trèffes, rosettes); les lacets sont également modelés; au-dessous de l'un se trouvent deux bilboquets de la même époque.

84. Deux targettes du XVI^e^ siècle à platines découpées à jour en dessins de style ogival et appliquées directement sur le bois, poignées en forme de glands.

85. Treffière de la même époque décorée de découpures de style ogival, fixée sur une tôle bordée d'une moulure saillante; la gaîne du verrou est découpée à jour; le verrou est à secret et porte le bouton à son extrémité qui replie en avant.

86. Verrou de la même époque à platine et cramponnets découpés à jour; la poignée appliquée sur le milieu du verrou est un buste en bas-relief.

87. Verrou du XVI^e^ siècle; la platine est ornée en haut et en bas d'un ornement découpé à jour et modelé.

88. Petit verrou de la même époque à platine découpée et ornements repoussés; dans deux cartouches, les monogrammes D. R. et A. M.

89. Platine à verrou intérieur décorée de jolies arabesques de style Renaissance repoussées et modelées.

90. Platine d'un verrou d'Anet portant les armes de France avec la couronne royale, le chiffre de Diane de Poitiers et les trois croissants enlacés entourés d'une devise : « Donec totum impleat orbem » ; de chaque côté, des arcs et des flèches complètent l'ornementation.

91. Verrou François Ier dont la platine forme un F couronné ; le verrou est placé en arrière de la platine.

92. Verrou du XVIe siècle à platine ovale, dessins découpés formant deux monogrammes A. S. traversés par une bandelette qui se termine par deux cercles. (Pl. XI.)

93. Verrou de meuble du XVIe siècle ; platine découpée à jour d'un joli dessin de feuillages.

94. Entrées de serrures et appliques des XVe et XVIe siècles. Ces entrées sont ou découpées à jour ou ciselées.

95. Entrée de clef de la fin du XVIe siècle en tôle repoussée et ciselée, surmontée d'une couronne.

96. Autre entrée de clef de la même époque, dans le même style que la précédente ; les ornements sont repoussés sur une tôle unie ; sous la couronne on remarque deux têtes d'aigles adossées.

97. Loqueteau à ressort, fin du XVIe siècle, monté sur une tôle unie, ornée en haut et en bas d'un gracieux dessin découpé à jour.

98. Clous et rosettes du XVe siècle.

La rosette à quatre feuilles est en tôle repoussée et de provenance espagnole.

La plupart des clous ont des têtes modelées sur différents modèles rappelant notamment le style ogival. L'un des clous est d'un travail primitif assez curieux qui représente une tête d'ange aux ailes éployées ; la tige est filetée à la main sur une longueur de dix millimètres.

99. Paumelles et pantures du XV^e^ siècle, ornées de dessins découpés à jour. L'une de ces paumelles, dont la partie mobile est décorée en haut et en bas, provient de la Salle des Procureurs du Palais de Justice de Rouen.

100. Plaque de heurtoir du XV^e^ siècle, composée d'un élégant dessin de fenestrages découpé à jour ; le clou à quatre feuilles qui se trouve en bas reçoit le choc du marteau.

101. Quatre boutons de porte du XVI^e^ siècle représentant des boutons de fleurs à quatre et cinq feuilles non épanouis ; les rosaces sont découpées à jour et forment des dessins de plusieurs motifs dont la surface est finement gravée.

Heurtoirs.

102. Heurtoir du XV^e^ siècle représenté par un dragon ailé (une des ailes manque). La tête, aux oreilles saillantes, tient dans sa gueule le marteau coudé de forme carrée. (Trouvé dans la Seine).

103 Heurtoir de la même époque en forme de dragon autrefois ailé et au cou replié, les oreilles sont très saillantes et le museau frappe sur le clou. (Provient d'une maison de la rue de la Vicomté).

104. Heurtoir de la même époque en forme de serpent couvert d'écailles, avec la queue enroulée ; la tête, assez grosse, a de petites oreilles, la gueule forme le marteau carré qui frappe sur un clou aussi carré à pointe de diamant. (Provient d'une maison flamande près de l'Eglise Saint-Laurent).

105. Heurtoir de la même époque et du même genre que le n° 102. De chaque côté, il reste l'amorce des ailes ; la tête est très bien conservée et le corps est strié en diagonales, la tête de clou est un fleuron à quatre feuilles.

106. Heurtoir du XV^e^ siècle représentant une guivre ailée, le dos est orné d'un ruban avec perles ; les ailes tronquées sont couvertes d'écailles et le corps est strié en diagonales.

107. Heurtoir de la même époque.

108. Heurtoir du XVI^e^ siècle représentant une chimère ; sur sa tête s'étend une feuille et son museau tient une boule qui frappe sur le clou, figurant lui-même une tête d'animal fabuleux ; le haut se termine par une tête d'homme barbu et moustachu. Le tout est monté sur une platine découpée et ciselée.

109. Heurtoir du XVI^e^ siècle en fer uni, l'extrémité supérieure est terminée par un gland, la platine est découpée et ciselée.

110. Heurtoir de la même époque en forme d'anse avec un anneau en haut dans lequel passe le lacet à pointe. Le clou, en forme de tête de chien, est fixé sur une des parties rectangulaires de la platine,

ornée de moulures et servant de base à deux volutes en forme de lyres qui rejoignent la partie supérieure aussi rectangulaire, moulurée et surmontée d'un croissant.

111. Deux heurtoirs du XVI^e^ siècle en fer martelé.

112. Heurtoir de la fin du XVI^e^ siècle.

113. Heurtoir du XVI^e^ siècle en forme de boucle en fer forgé; les deux branches, ornées de feuilles d'acanthe, se terminent par un fleuron; la partie supérieure est ornée de torsades.

114. Heurtoir de la même époque en forme de boucle plate et circulaire ornée de festons, perles et autres dessins ciselés dans le goût espagnol.

115. Très beau heurtoir du XVI^e^ siècle, genre Flamand. La boucle est formée par quatre dauphins réunis par deux têtes d'animaux; l'ensemble est très curieusement contourné et ciselé, la platine est d'un élégant dessin découpé et ciselé.

116. Beau heurtoir du XVI^e^ siècle, de forme ovale, les deux branches représentent des dragons affrontés recouverts de feuilles d'acanthe et entre les gueules desquels se trouve la boule de percussion, finement décorée de têtes grimaçantes. (Pl. VIII.)

117. Heurtoirs du XVII^e^ siècle en forme de balustres; le haut se termine par une partie plate en forme de dauphins couplés; le plus ouvragé est espagnol.

118. Heurtoir en forme de boucle ovale, du XVII^e^ siècle, simple mais élégant de forme; la platine est en tôle découpée.

119. Très beau heurtoir, fin du XVII^e siècle, en fer forgé, en forme de boucle finement modelée et ciselée de feuilles d'acanthe; le bloc de percussion est une belle tête de lion, le lacet est orné d'un mascaron grimaçant en dessous duquel un pendentif avec fleurons. (Pl. VIII.)

Cadenas.

120. Cadenas du XVI^e siècle en forme de barillet ovale cerclé avec joues en saillie; la clef est une vis à filet carré faisant huit tours. (Pl. IX.)

121. Cadenas de la fin du XVI^e siècle, de forme cylindrique avec deux prolongements latéraux; la clef est à double panneton dentelé et la tige est fendue sur toute la longueur du panneton, l'anse est en fer carré avec auberon, en forme de pène; au milieu se trouve un poinçon au nom de « Nomeaboda ». (Pl IX.)

122. Grand cadenas de la même époque à boîte ciselée sur ses deux faces; il existait autrefois un cache-entrée carré avec charnière à secret.

123. Cadenas à vis du XVI^e siècle en forme de barillet avec clef à vis; l'anneau a, à l'intérieur, cinq anneaux rapportés et soudés, et, au sommet une petite bélière.

De provenance italienne.

124. Deux petits cadenas à boule du XV^e siècle; la boîte est composée de deux demi-sphères en fer repoussé, soudées ensemble.

125. Cinq petits cadenas allemands du XVII^e^ siècle, carrés, en cœur et à barillets côtelés.

126. Cadenas du XVIII^e^ siècle, à boîte carrée, ornée de dessins gravés, portant la date 1714. (Pl. IX.)

127. Cadenas à secret du XVIII^e^ siècle; la serrure est forée à quatre feuilles.

128. Serrure de coffre-fort du XVII^e^ siècle; le palastre est à huit pans et orné d'une gravure représentant Adam et Eve dans le Paradis terrestre; la clef, à pènes, a les entailles pour une serrure de cinq garnitures. (Pl. IX.)

129. Menottes de la fin du XVI^e^ siècle, en forme de cadenas; l'anneau de la clef a la forme d'un cœur et se termine par deux chevilles, le sommet de l'anneau est marqué au poinçon du chiffre 5.

Fers forgés. — Objets divers.

130. Une poignée de porte du XV^e^ siècle, formée d'une tige tordue en fer forgé, montée sur une platine à dessin ogival ajouré.

131. Trois poignées de meubles et de porte du XVI^e^ siècle, représentant des têtes en rondes-bosses et des bustes de femmes, deux de ces têtes sont surmontées de deux volutes qui forment prolongement à la poignée.

132. Poignée du XVI^e^ siècle en forme d'S, ornée d'une feuille d'acanthe.

133. Quatre moraillons des XIV^e^ et XV^e^ siècles, représentant : l'un, un pélerin barbu s'appuyant sur un

bâton; deux autres, une guivre et un dragon avec cette particularité que la queue du dragon est terminée par une autre tête; et le quatrième une statuette ailée avec, au-dessus, un fenestrage ogival. (Pl. IX.)

134. Râcloir du XV^e^ siècle en fer méplat tordu, avec son anneau en fer carré.

135. Clanche à poignée pendante en forme de balustre avec gland, chapiteau, platine et levier.

136. Trois figurines en fer forgé et sculpté, époque gallo-romaine, représentant des statuettes d'hommes barbus.

137. Figurine en fer forgé du Moyen-Age, représentant une femme aux bras ouverts et repliés. Le corps est nu, sauf les reins qui sont recouverts d'un pagne en fer battu, orné de pointes et percé de trous.

138. Figurine en fer forgé, fin XVI^e^ siècle, représentant une statuette de femme entièrement nue, tresse pendant sur le devant, et tenant une croix dans la main gauche.

139. Potence du XV^e^ siècle. La branche saillante, en fer carré, est ornée à son extrémitë d'une gargouille ailée à la langue repliée, la chape de la poulie est en forme de T renversé, façonnée au marteau, chaque extrémité des branches se termine par une tête de gargouille; la poulie est en bronze et ses rayons sont remplacés par un élégant motif ogival ajouré.

Elle a été trouvée dans le quartier Martainville.

140. Coffret du XV^e^ siècle couvert en entier de tôle, couvercle bombé dans le sens de la longueur; les panneaux sont ornés d'un joli dessin ogival ajouré; la serrure, à moraillon, est fixée directement sur la tôle du coffret, le moraillon est à deux branches, avec cache-entrée à secret.

141. Coffret du XVII^e^ siècle en forme de malle avec couvercle bombé; au milieu est une ceinture avec des clous à tête ronde en saillie; cette ceinture sert de lacet à une poignée ovale en fer carré placée au sommet du couvercle. Le secret du cache-entrée se trouve dans l'un des nœuds en saillie. (Pl. X.)

142. Tenant ou applique en fer repoussé et ciselé du XVIII^e^ siècle. C'est un animal fabuleux dont le corps est couvert d'un semis d'hermine; le cou porte une crinière en plumes, formée de mèches de poils; la tête a une crête et un bec d'aigle duquel sort une langue terminée par un dard; les ailes sont relevées. (Pl. X.)

143. Entrée de clef du XVI^e^ siècle, très ornée, découpée et ciselée, représentant une fleur et des feuillages.

En haut se trouve un cartouche avec armoiries. (Pl. XI.)

144. Grand compas du XVIII^e^ siècle, mesurant 0 m. 85; au milieu des tiges est un renflement en demi-cercle; le haut est orné d'un motif à la feuille de trèfle, ciselé et découpé à jour.

145. Un autre, de la même époque, mesurant 0 m. 50, décoré également d'un motif ajouré, l'intérieur des tiges est dentelé avec la feuille de trèfle.

146. Plaque tumulaire en bronze, du XVI^e siècle, avec bordure ciselée. Elle porte deux inscriptions et dans les coins inférieurs deux écussons à trois étoiles.

147. Potence porte-flambeau du XVII^e siècle en fer forgé, ornée de volutes et d'une étoile double à la partie supérieure.

148. Grille en fer forgé du XVII^e siècle, en deux parties, ornée de volutes et de rosaces en feuilles d'acanthe.

149. Une paire de landiers du XVI^e siècle (hauteur : 1 m. 20).

150. Palme du XVII^e siècle en fer forgé. Les branches sont ciselées.

151. Petite branche en fer forgé ornée de feuilles et de fleurs à pétales ouvertes.

152. Petite lanterne du XVII^e siècle à deux fermoirs entourés chacun de deux rangées de perles; les deux parties de la poignée se terminent par une coquille. Sur le milieu de la porte est une petite rosace.

153. Grand coffret en fer ayant la forme d'un tambour, blindé et cerclé; le cache-serrure est à secret.

154. Garde-feu du XVII^e siècle en fer forgé.

155. Grande frise du XVII^e siècle en fer forgé.

156. Poinçon en acier du XVI^e siècle, gravé en creux.

157. Crochet de suspension en fer forgé.

Plaques de Foyer.

158. Plaque de cheminée du XVI^e siècle de forme ronde, dans un encadrement en fonte.

159. Une autre, de la même époque, représentant Hérodiade à laquelle on apporte la tête de saint Jean-Baptiste.

160. Plaque de foyer du XVII^e siècle; armoiries, feuillages et chimères.

161. Plaque de foyer, même époque, représentant Eliézer et Rebecca près de la fontaine.

162. Une autre, du XVIII^e siècle. Dans un médaillon, au centre, est figurée la Justice et, dans les coins, deux branches de feuillage et les attributs de la Royauté.

163. Une autre, de la même époque; armoiries desquelles sortent deux aigles surmontées d'une couronne.

Bijoux. — Objets de Vitrine.

164. Châtelaine du XVI^e siècle, en forme de cloche à laquelle sont suspendus trois cachets et une clef de montre; les perles qui ornent cette châtelaine sont montées sur tiges mobiles.

165. Châtelaine du XVII^e siècle, en fer forgé, en forme de mitre, avec une très belle ornementation découpée à jour.

166. Châtelaine du XVII^e siècle, moulurée et ciselée.

167. Etui à ciseaux du XVI^e siècle. Les deux faces, gravées et ciselées, représentent des fleurs, feuillages et personnages, deux cœurs enflammés et deux mains d'alliance; au-dessus, une couronne royale soutenue par deux amours et la devise : « Nous sommes inséparables ». (Pl. XI.)

Cette très jolie pièce devait être un cadeau de noces de l'époque.

168. Deux canivets du Moyen-Age, à manche garni de nacre, renfermés dans un étui en carton.

169. Mouchettes en cuivre ciselé du XVI^e siècle.

170. Pinces en fer forgé et ciselé du XVIII^e siècle, avec couteau et poinçon. (Pl. XI.)

171. Encrier composé de cinq sphères en fonte.

172. Deux casse-noisettes du XVII^e siècle, en fer forgé.

Travaux artistiques de M. Loquet.

173. Sous ce numéro est mentionnée une série d'ouvrages artistiques exécutés par M. Loquet. Tous ces objets sont en fer forgé, travaillés et modelés avec une profonde habileté et une grande connaissance de l'art du serrurier, dénotant son goût et sa familiarité avec les styles des différentes époques, du Moyen-Age et de la Renaissance.

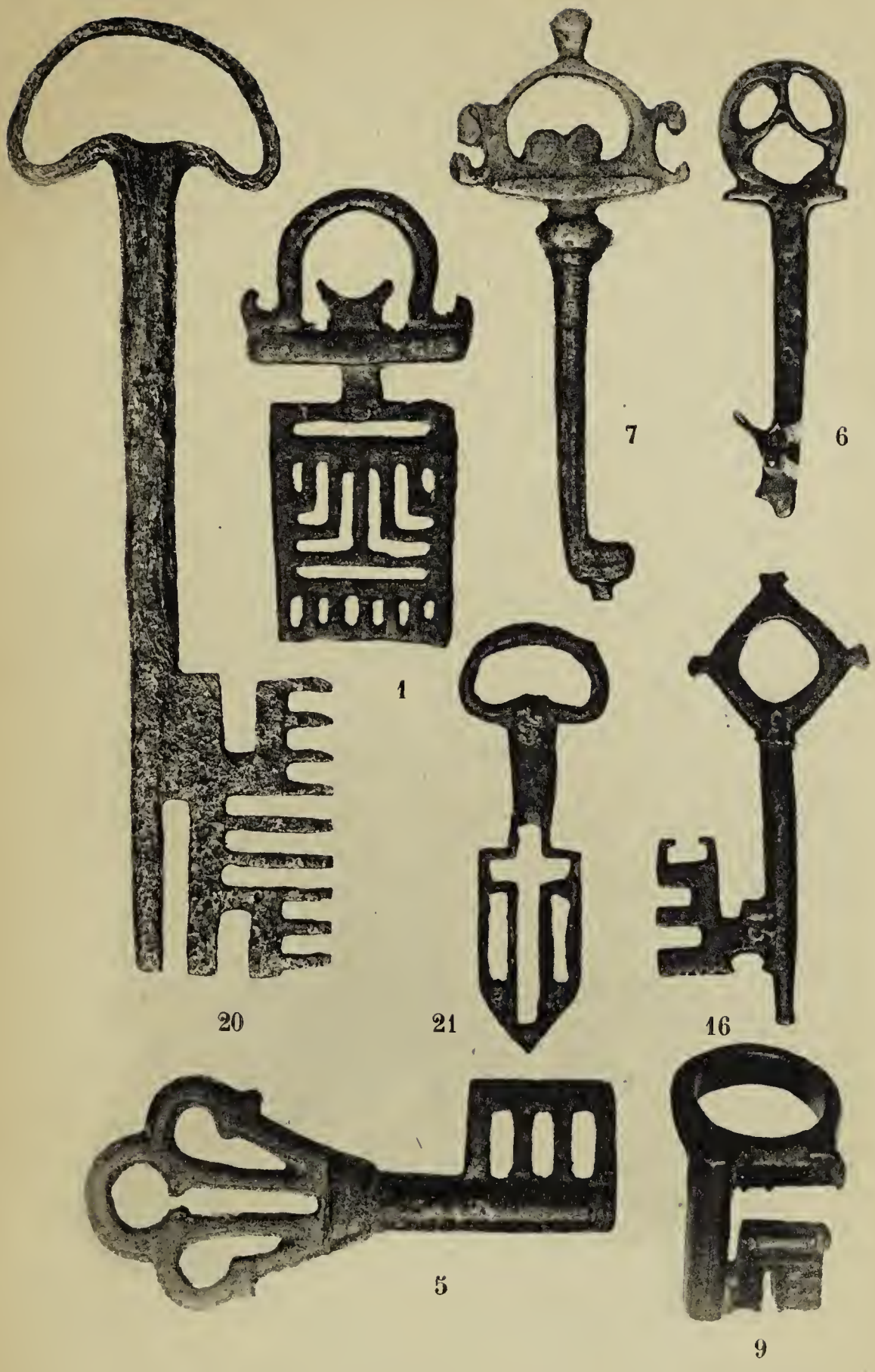
On trouvera notamment parmi ces ouvrages : des targettes, clefs, entrées de meubles, boucles,

clous, verrous, poignées, tiroirs, boutons, racloirs, heurtoirs, etc. (Pl. XII.)

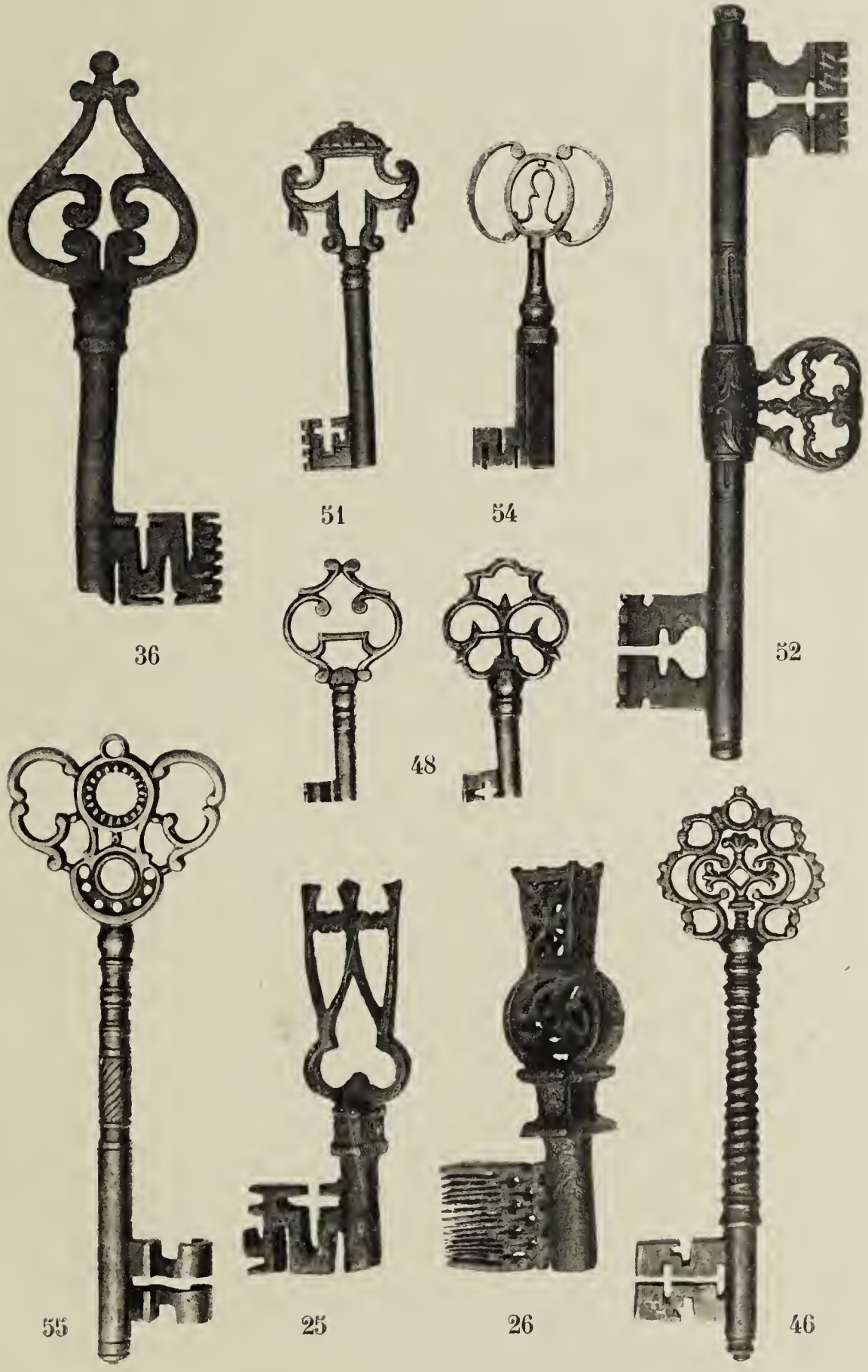
---

174. Sous ce numéro sont compris : deux statuettes en bois des XV^e^ et XVII^e^ siècles, ornements en plomb et en bronze et divers objets en fer forgé.

IMP. LECERF, ROUEN.

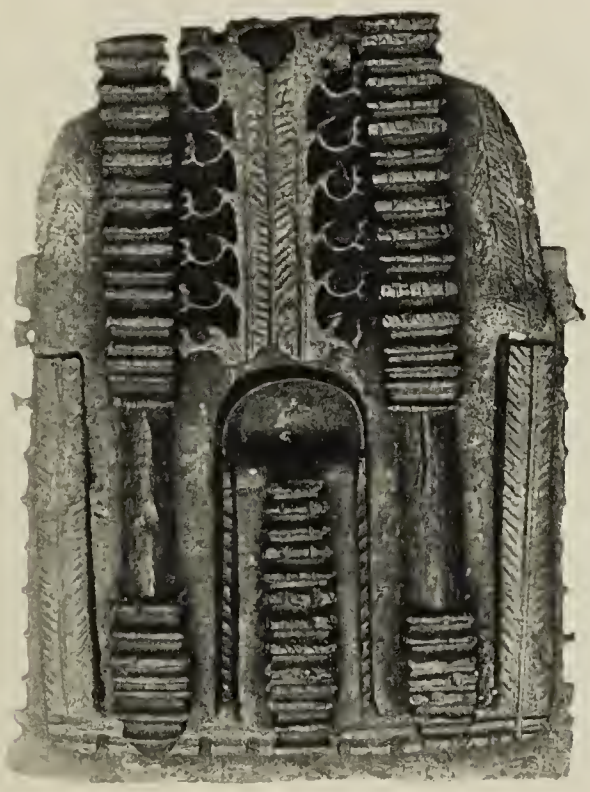


COLLECTION LOQUET



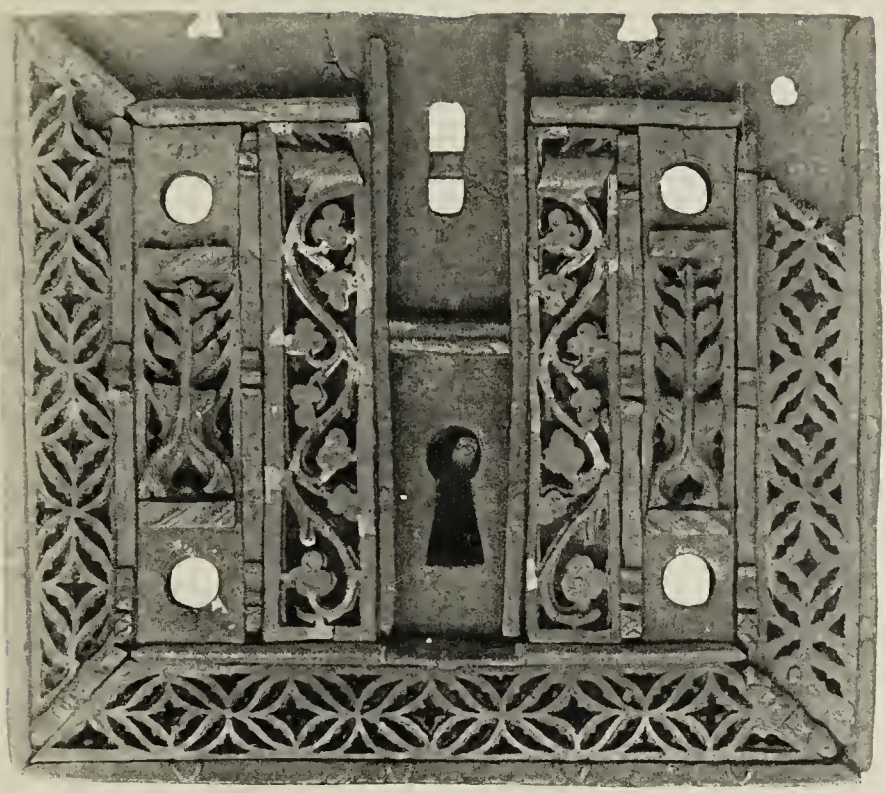
COLLECTION LOQUET

70

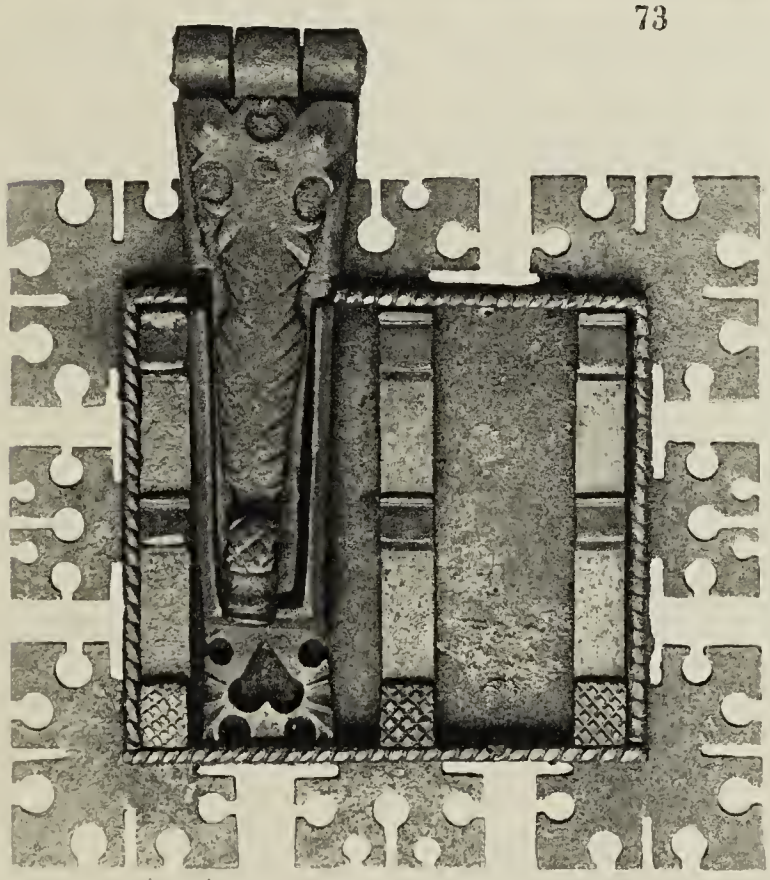


64

COLLECTION LOQUET



73



59

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

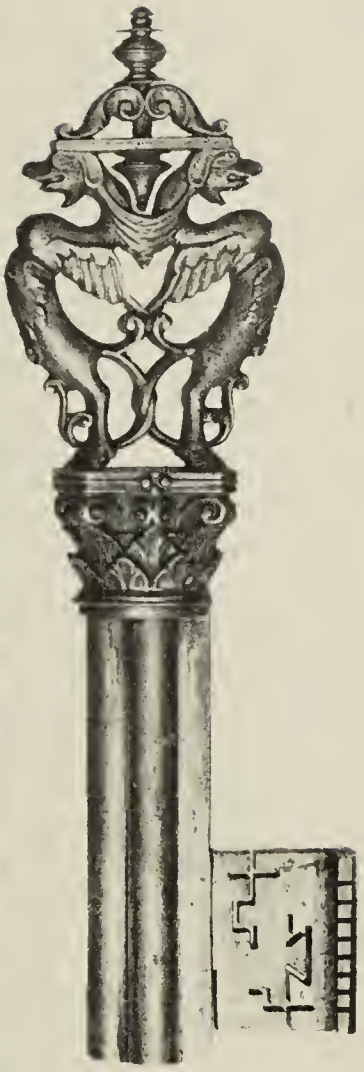
COLLECTION LOQUET

63

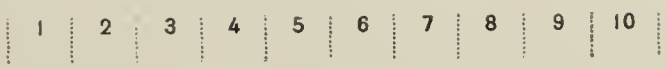
82

COLLECTION LOQUET

77



78

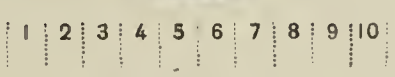


80

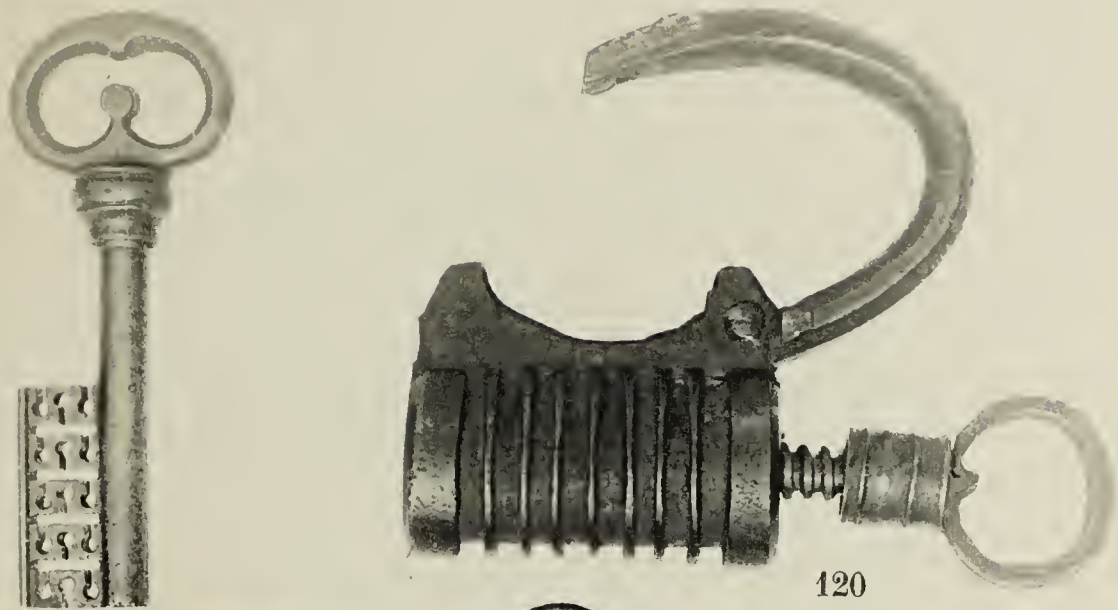
COLLECTION LOQUET

119

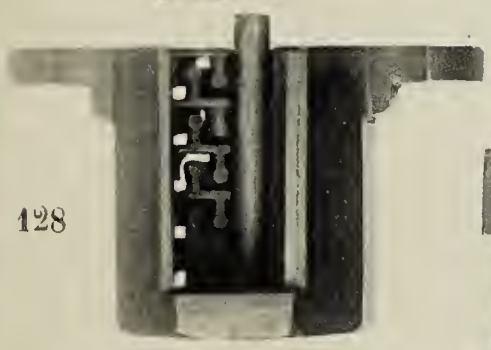
116



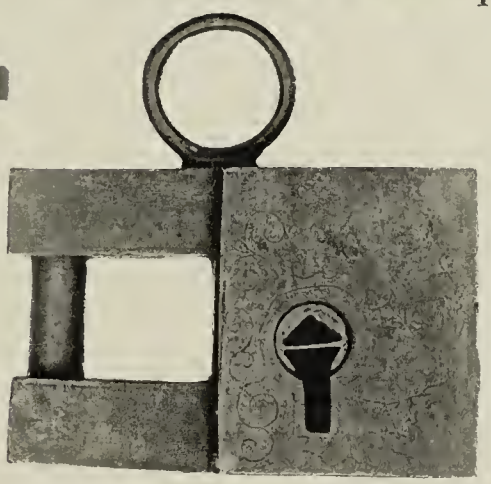
COLLECTION LOQUET



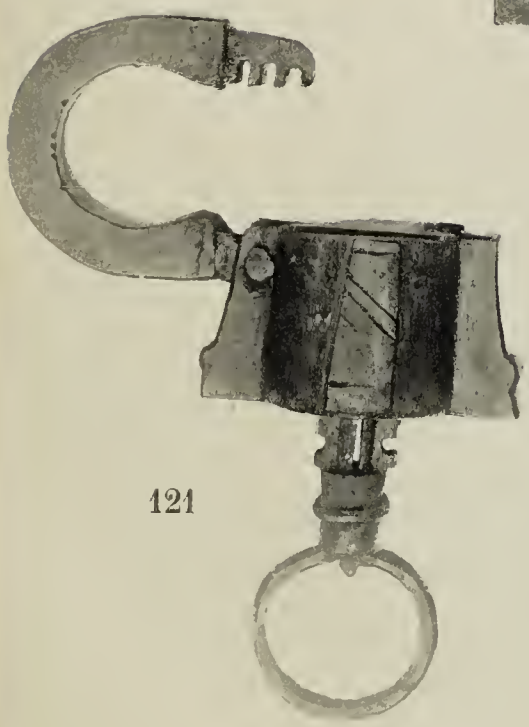
120



128



126

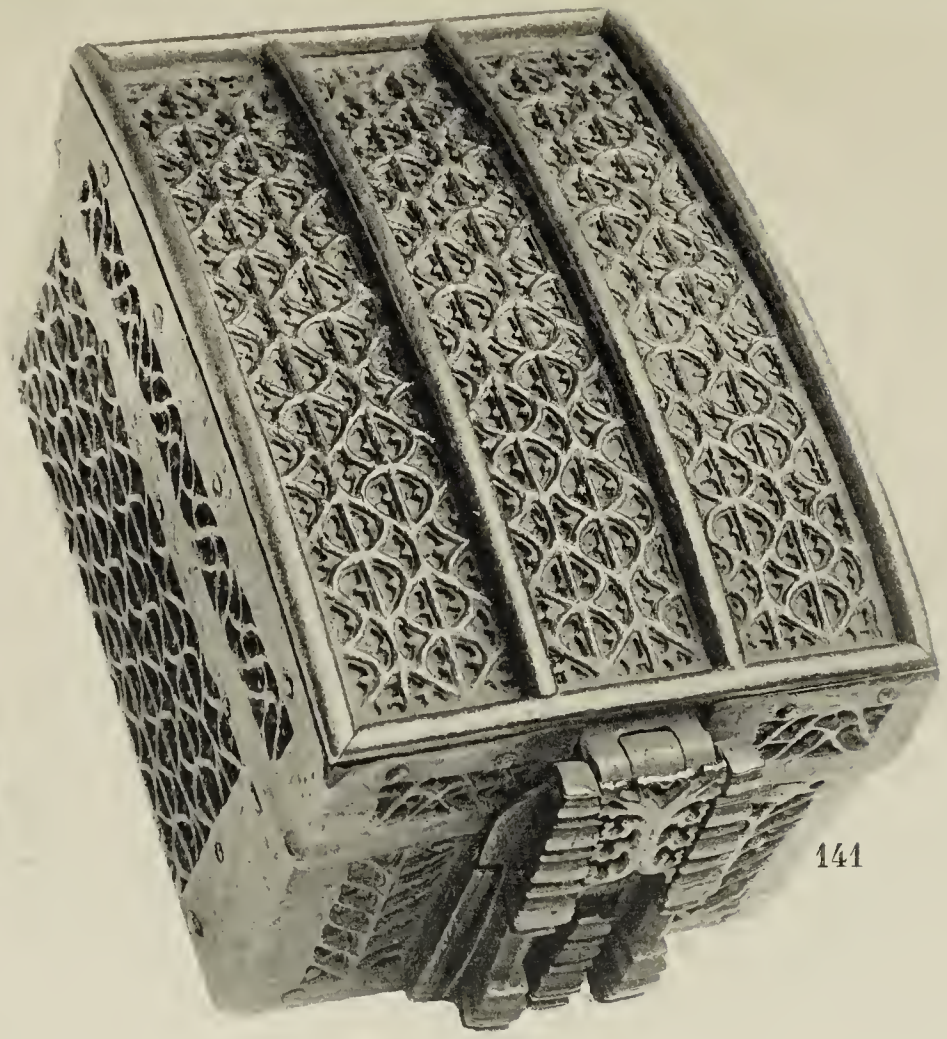


121

← 133 →

COLLECTION LOQUET

140

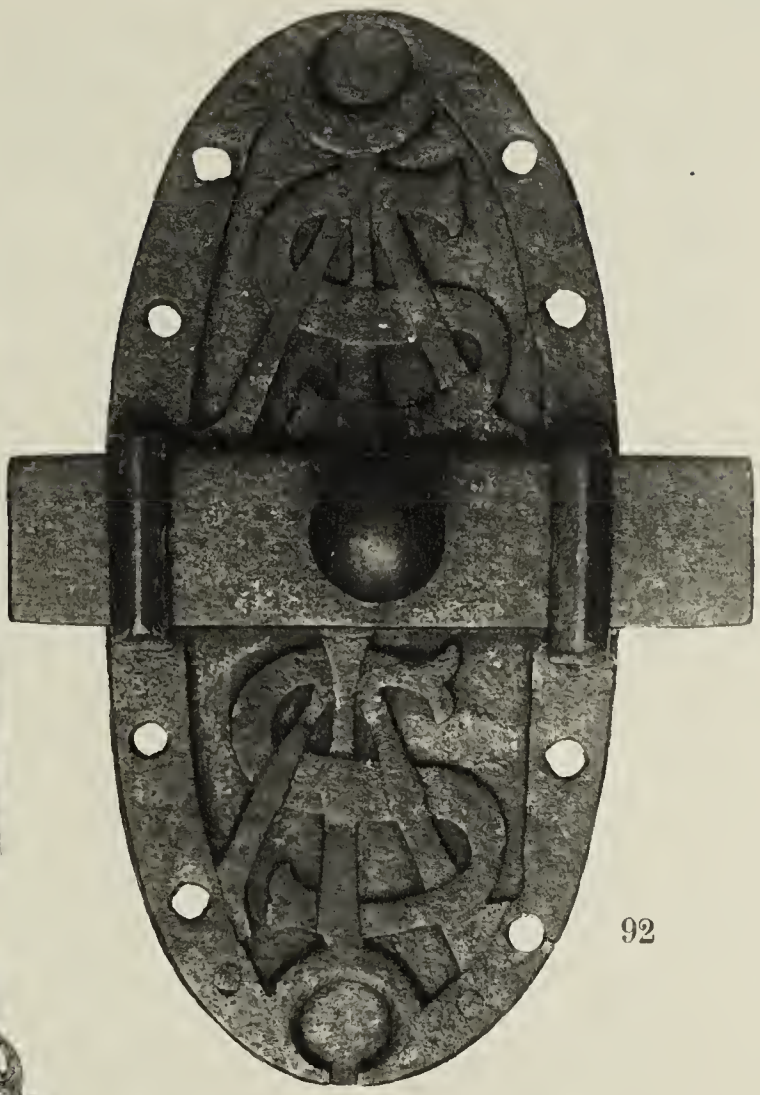


141

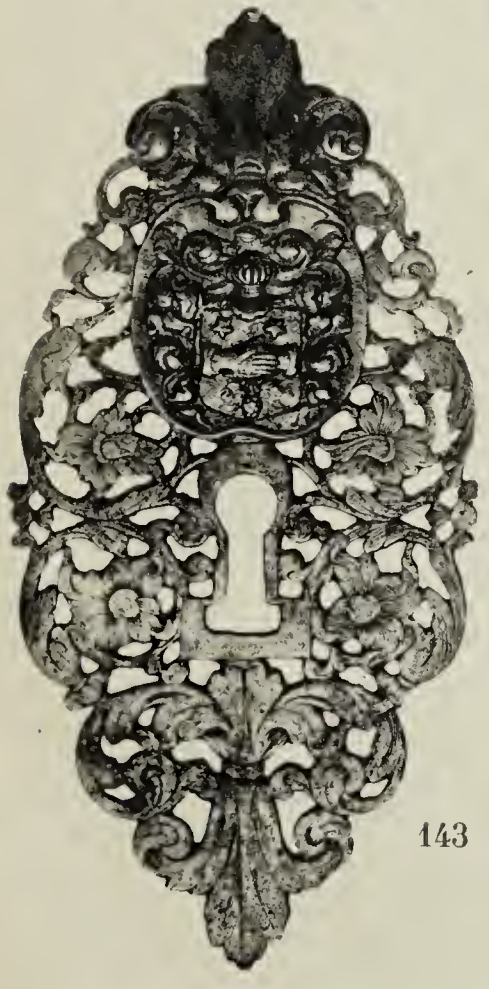
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

COLLECTION LOQUET

170

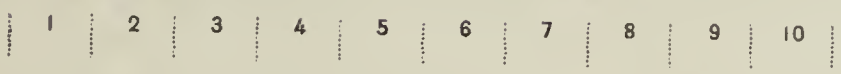


92

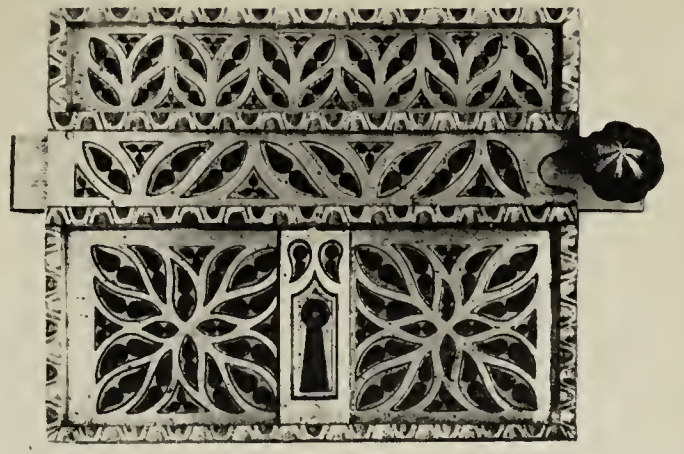


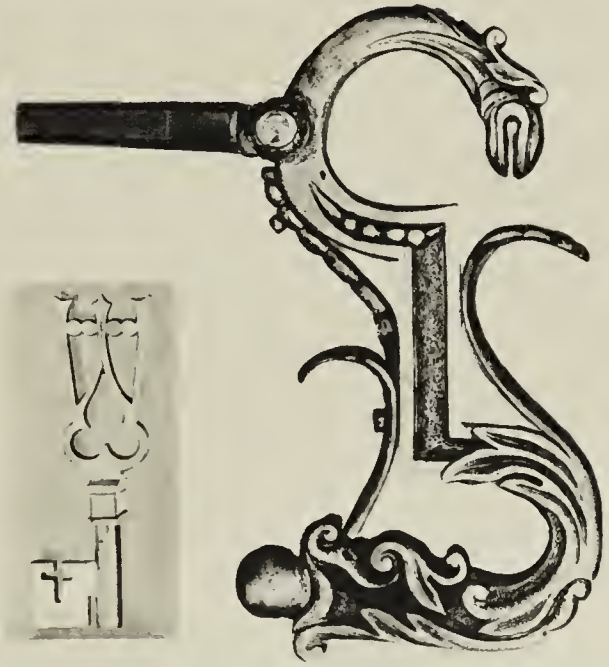
143

167

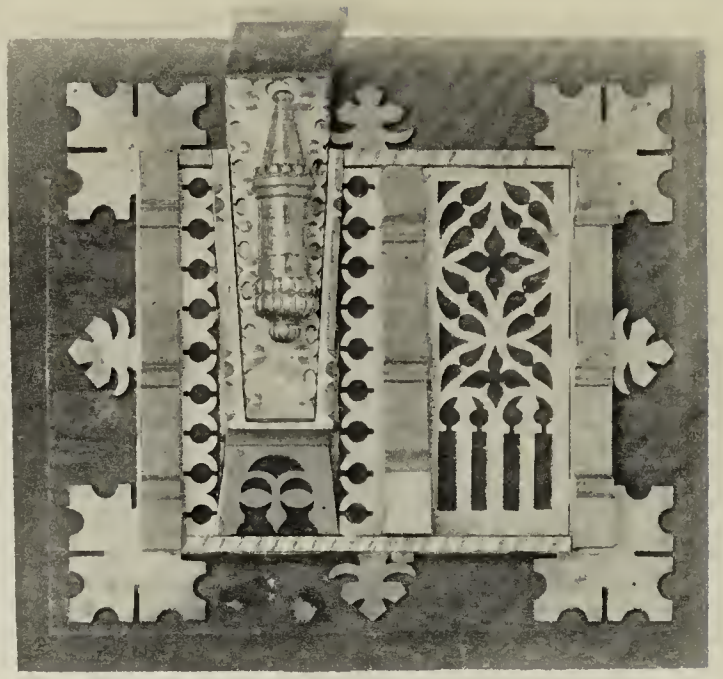


COLLECTION LOQUET





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



173

COLLECTION LOQUET

Pl. XII.

IMPRIMERIE
LECERF FILS
ROUEN
1913